

Pressemitteilung

14.06.2012

Kinoton 4K D-Cinema Lösungen fest im Markt etabliert



Setzt auf 4K-Projektionslösungen von Kinoton: Comet Cine Center Mönchengladbach (Foto © Daniel Theis, www.theis-fotografie.de)

Die aktuellen 4K Digital Cinema Lösungen von Kinoton erfahren im Markt regen Zuspruch. Eine ganze Reihe von Installationen bewährt sich bereits erfolgreich im Kinoalltag. Ganz aktuelle Beispiele sind das Cineplex in Marburg, das Cinema in Dachau und das Comet Cine Center in Mönchengladbach. Sie alle setzen auf eine im Vergleich zum 2K-Standard viermal so hohe Auflösung mit insgesamt 4.096 x 2.160 Pixeln, die vor allem bei großen bis sehr großen Bildwänden zur Geltung kommt. Mit der höheren Auflösung des 4K-Formats werden detailliertere, realistischere und eindrucksvollere Bilder erzielt, bei denen

aufgrund der höheren Pixeldichte selbst in den vordersten Reihen keine Pixelstruktur mehr zu erkennen ist. Immer mehr Kinofilme setzen auf die volle 4K-Auflösung, so wurden aktuelle Filme wie „Men in Black 3“, „Premium Rush“ und Ridley Scott's „Prometheus“ bereits mit hoher Auflösung gedreht.

Kinoton bietet neben den beiden 4K D-Cinema-Projektoren DCP 30 MX II - 4K und DCP 30 LX II - 4K auch die Möglichkeit des Upgrades der bewährten 2K-Modellreihe auf die hochauflösende 4K-Projektion. Die von Kinoton gefertigte zweite Generation der DCP Projektoren basiert auf der von Barco gelieferten Projektionstechnologie. Die 2K / 4K DLP Cinema® Serie II Technologie von Texas Instruments garantiert eine hochpräzise Farbwiedergabe und ein brillantes Kontrastverhältnis. Die Projektoren zeichnen sich durch eine überzeugende Bildqualität und einzigartige Bedienfreundlichkeit aus. Ihr geringer Wartungsbedarf und die Möglichkeit, preisgünstige Standard-Xenonkolben zu verwenden, sorgen für niedrige Betriebskosten.

Sämtliche DCP Projektoren der Serie II unterstützen schnelle Bildwiederholraten - Higher Frame Rates (HFR). Dadurch kann die Bildqualität, insbesondere bei 3D-Content und bei schnellen Bewegungen, erheblich verbessert werden. Für höhere Bildraten im Kino setzen sich vor allem die Regisseure und Filmproduzenten James Cameron und Peter Jackson ein. Jackson dreht derzeit seinen für Ende 2012 angekündigten Film "Der kleine Hobbit" bereits mit 48 B/s - also einer im Vergleich zum heutigen Kino doppelten Bildrate. Vor allem die Darstellung schneller Kameraschwenks oder Bewegungsabläufe werden davon enorm profitieren.

Kinoton präsentiert die aktuellen 4K D-Cinema Lösungen vom 18. – 21. Juni auf der CineEurope in Barcelona, Stand 337.

Über Kinoton

Mit über 60 Jahren Erfahrung gehört die Kinoton GmbH mit Sitz in Germering bei München zu den weltweit führenden Entwicklern und Herstellern von professionellen Geräten für die Bearbeitung und Wiedergabe von Film und digitalen Inhalten. Kinoton bietet vollständige Systemlösungen für Kino- und Studioanwendungen sowie für kundenspezifische Spezialprojektionen. Unter dem Namen DCS Digital Cinema Solutions bietet Kinoton hochwertige digitale Projektionssysteme, die nach individuellen Kundenanforderungen zusammengestellt werden. Zur Produktpalette gehören auch die Litefast 360° LED Display-Systeme für Werbung und Digital Signage. Der etablierte Systemanbieter mit rund 160 Mitarbeitern beeindruckt die Fachwelt immer wieder mit technischen Innovationen. Ein internationales Vertriebs- und Servicenetzwerk garantiert weltweit eine zuverlässige Kundenbetreuung. Weitere Informationen finden Sie im Internet unter www.kinoton.de.