

Pressemitteilung

Cinedom Köln kombiniert als Erster 6P/4K-Laser-Projektionstechnik mit immersivem Dolby-Atmos®-Soundsystem

Germering, Oktober 2015. Rechtzeitig zum Start der Hollywood-Blockbuster „James Bond – Spectre“ und „Star Wars: The Force Awakens“ hat der Cinedom Köln seinen Premiersaal mit dem ersten 6P/4K-Laser-Projektionssystem in ganz Deutschland ausgestattet. Darüber hinaus wurde hier auch ein ultra-realistisches Dolby-Atmos®-Soundsystem verbaut, eines von bislang bundesweit nur rund 30. Dank dieser umfassenden Modernisierung setzt der bis zu 705 Besucher fassende Saal neue Maßstäbe bei der optischen sowie akustischen Filmqualität. Geplant, geliefert und installiert wurden sämtliche Komponenten der neuartigen Projektions- und Beschallungssysteme vom erfahrenen Kinotechnikexperten Kinoton.

Das in Deutschland bislang einzigartige, 60.000 Lumen starke 6P-Laser-Cinema-Projektionssystem von Barco sorgt auf der 22 Meter breiten Premium-Large-Format-Bildwand für extrem scharfe, kontrastreiche und helle 3D-Bilder in 4K-Auflösung. Ermöglicht wird dies durch den komplett freien und damit sehr lichteffizienten Lichtweg der innovativen Lasertechnologie: Bei der 3D-Wiedergabe kommen weder Filter zum Einsatz, noch wird ein zusätzliches System vor die Optik montiert. Stattdessen wird über ein natives 3D-Farbsystem mit sechs Primärfarben ein enorm helles Bild erzeugt, wie es selbst herkömmliche Dual-Xenon-Projektionen nicht erreichen. Dies führt insgesamt zu einem entspannteren Seh-Erlebnis, da die Augen in dunkleren Szenen, insbesondere bei 3D, nicht so stark strapaziert werden. Zudem bietet die eingesetzte 6P-Laser-Technologie eine nahezu optimale Ausleuchtung über die gesamte Bildfläche hinweg. Sowohl 2D- als auch 3D-Filme können so in 4K-Auflösung mit deutlich mehr Helligkeit auf die riesige Bildfläche projiziert werden. Das System eignet sich vor allem für Kinobetreiber, die bereits heute 3D-Bilder mit einem höheren Lichtpegel projizieren wollen, als es derzeit meist Standard ist.

Positionierbare Audio-Objekte statt Misch-Tonspuren

Damit der Sound zur Bildqualität passt und sich ein besonders immersives Kinoerlebnis ergibt, wurde im Cinedom neben der neuartigen Projektor-Technologie auch eines der ersten Dolby-Atmos®-Systeme in Deutschland installiert. Die innovative Audio-Lösung wendet sich vom bisherigen Prinzip einiger weniger Tonspuren oder -zonen ab und behandelt dagegen jede Geräuschquelle im Film als eigenständiges Objekt, das einer Position im Raum zugeordnet werden kann. Um dies zu erreichen, wurde der Premiersaal in Köln mit insgesamt 44 leistungsstarken Surround-Lautsprechern ausgestattet. Von diesen befinden

sich 18 an der Saaldecke, zusätzlich gibt es an der Decke zwei leistungsstarke Surround-Subbass-Lautsprecher. Die Leinwand erhielt wegen ihrer Breite gleich fünf 4-Wege-Bühnenlautsprecher-Systeme. Versorgt werden alle durch ein leistungsstarkes digitales Endstufensystem mit einer Gesamtverstärkerleistung von rund 65.000 Watt. Jeder einzelne dieser Lautsprecher wurde eigens hinsichtlich seiner individuellen Position im Raum konzipiert sowie konfiguriert und lässt sich separat ansteuern, wodurch er eine eigenständige Audio-Zone darstellt. Insgesamt bietet das System 64 einzelne Kanäle. Dies – in Verbindung mit den Decken-Lautsprechern – erlaubt eine dreidimensionale Lokalisierung aller Geräusche passend zum 3D-Bildeindruck. Dadurch entsteht eine Klangkulisse, die von Kinogängern als äußerst lebensecht und absolut realistisch beschrieben wird.

Einzigartiges Kinoerlebnis dank kompetenter Partner

„Dolby Atmos[®] und das 6P-Premium-Large-Format-Lasersystem sind für den Cinedom eine gute Wahl, weil so der gesamte Erlebniswert weiter optimiert werden konnte. In der Kombination besitzen wir damit sogar ein besonderes Alleinstellungsmerkmal und ‚Gütesiegel‘, da es diese Konstellation in der Form in Deutschland bisher nur einmal gibt“, erklärt Martin Ebert, Geschäftsführer der Cinedom Kinobetriebe GmbH. Auch Harald Bergbauer, Geschäftsführer des Technik-Lieferanten Kinoton Digital Solutions, ist vom Ergebnis begeistert: „Die Farben und Details des 6P-Laserprojektors sowie der Dynamikbereich des Atmos[®]-Systems machen bei den Vorführungen einen echten Unterschied. Die Zuschauer im Cinedom können sich jetzt also ganz offiziell auf kristallklare Bilder und Töne mit gewaltiger Wirkung freuen.“

Aufgrund seiner Größe und seiner Proportionen war die Raumakustik des Premierensaales eine spezielle Herausforderung für den Kinoausstatter. Zudem mussten die Lautsprecher schalltechnisch vom darüber liegenden Saal entkoppelt werden. Trotz dieser speziellen Anforderungen ließ sich die Modernisierung dank der langjährigen Erfahrung von Kinoton sehr rasch und unkompliziert realisieren, wie Ebert berichtet: „Konzeption, Planung und Lieferung haben dank der Unterstützung des gesamten Kinoton-Teams auf der Baustelle einwandfrei funktioniert.“ So konnte der Premierensaal im Cinedom, des mit insgesamt 14 Sälen fünftgrößten Multiplex-Kinos in Deutschland, am 15. Oktober 2015 nach mehrwöchiger Umbauzeit wieder eröffnet werden.

Über Kinoton Digital Solutions

Die Kinoton Digital Solutions ist ein weltweit tätiges Vertriebs- und Distributionsunternehmen für professionelle audiovisuelle Technologien, Systemintegrator und Full-Service-Dienstleister für die Bereiche Filmtheater und Postproduktionshäuser sowie für kundenspezifische Sonderprojekte. Das Unternehmen mit Sitz in Germering bei München bietet professionelle Projektions- und Audio-Lösungen für höchste Ansprüche und zählt zu den größten Kino-Komplettlösungsanbietern in Europa. Die langjährige Erfahrung bei Planung, Projektierung und Installation sowie das umfassende Service-

und Supportkonzept Kinoton Cine Perfect garantieren Digital Cinema in Perfektion. Ein internationales Vertriebs- und Servicenetzwerk sowie ein modernes Network-Operation-Center (NOC) sorgen für maximale Kundennähe und eine zuverlässige Kundenbetreuung.

Bildmaterial:



Bild-ID: Cinedom.jpg

Bildunterschrift: Im Rahmen einer umfassenden Modernisierung hat der Cinedom Köln seinen Premiersaal mit dem deutschlandweit ersten 6P/4K-Laser-Projektionssystem ausgestattet und setzt auch sonst neue Maßstäbe bei der optischen sowie akustischen Filmqualität.

Quelle: Kinoton Digital Solutions