



# Presse-Echo

filmecho/filmwoche, Nr. 39 | 28.09.2012

DIGITAL CINEMA  
FILM TECHNOLOGY  
STUDIO TECHNOLOGY  
CUSTOMIZED SOLUTIONS  
360° DISPLAY SYSTEMS

[www.kinoton.de](http://www.kinoton.de)

## Cinema-Arthouse voll digitalisiert

Nach Beginn der technischen Umrüstung im Cinema-Arthouse in Osnabrück (zum Start von „Ava-

tar“) hat der Kinokomplex nun mit Kinoton komplett auf den digitalen Projektionsbetrieb für alle

fünf Säle umgestellt. Zum Einsatz kommen fünf Digital Cinema Solutions (DCS) mit integrierten Doremi Servern, das Kinoton Theatre-Management-System

sowie 2K D-Cinema Projektoren der DCP-30-Reihe, basierend auf der von Barco gelieferten Technologie. Die Projektoren sind bereits mit Media-Blöcken (IMB) für die Wiedergabe von Higher Frame Rates (HFR) ausgerüstet.

Die digitale Wende im Cinema-Arthouse schafft auch Raum für neue Angebote: „Vorführungen in der Originalsprache werden künftig direkt zum Starttermin möglich sein“, so Christian Saßnick, Betreiber des Cinema-Arthouse. ■



Foto: ohnesorge architekten